

EL GÉNERO LÍRICO I

(Descripción de lo lírico y figuras retóricas)



Gabriela Mistral

DIOS LO QUIERE (Gabriela Mistral)

<p style="text-align: center;">I</p> <p>La tierra se hace madrastra si tu alma vende a mi alma. Llevan un escalofrío de tribulación las aguas. El mundo fue más hermoso desde que me hiciste aliada, cuando junto de un espino nos quedamos sin palabras iy el amor, como el espino, nos traspasó de fragancia!</p> <p>Pero te va a brotar víboras la tierra si vendes mi alma; baldías del hijo, rompo mis rodillas desoladas. Se apaga Cristo en mi pecho iy a la puerta de mi casa quiebra la mano al mendigo y avienta a la atribulada!</p>	<p style="text-align: center;">II</p> <p>Beso que tu boca entregue a mis oídos alcanza, porque las grutas profundas me devuelven tus palabras. El polvo de los senderos guarda el olor de tus plantas y oteándolas como un ciervo te sigo por las montañas... A la que tú ames, las nubes la pintan sobre mi casa. ¡Ve cual ladrón a besarla de la tierra en las entrañas, que, cuando el rostro le alces, hallas mi cara con lágrimas!</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Dios no quiere que tú tengas sol si conmigo no marchas; Dios no quiere que tú bebas si yo no tiemblo en tu agua; no consiente que tú duermas sino en mi trenza ahuecada.</p>	<p style="text-align: center;">IV</p> <p>Si te vas, hasta en los musgos del camino rompes mi alma; te muerden la sed y el hambre en todo monte o llanada y en cualquier país las tardes con sangre serán mis llagas.</p> <p>Y destilo de tu lengua aunque a otra mujer llamaras y me clavo como un dejo de salmuera en tu garganta; y odies, o cantes, o ansies, ¡por mí solamente clamas!</p> <p>Si te vas y mueres lejos, tendrás la mano ahuecada diez años bajo la tierra para recibir mis lágrimas, sintiendo como te tiemblan las carnes atribuladas, ¡hasta que te espolvoren mis huesos sobre la cara!</p>
---	--	--

1. CONCEPTO DE LÍRICA

La lírica es uno de los géneros literarios. La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo y, en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

Se caracteriza por la **musicalidad** y por la **expresión de sentimientos** de un emisor ficticio, o hablante lírico y, por ende, por la representación de su subjetividad.

Etimología: Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Según la mitología griega, Apolo, dios de las artes, de la belleza y de la adivinación, tocaba hermosas canciones en este instrumento, expresando un mundo subjetivo pleno de emociones.

La lírica puede estar escrita en verso, es decir, en frase sujeta a ritmo o melodía, o en prosa poética. Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o retóricas. La función poética del lenguaje –predominio de la forma del mensaje– queda así en evidencia cuando predominan en un texto estas figuras.

1.1

ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL MUNDO LÍRICO.

a) Hablante lírico

El hablante lírico es un emisor ficticio, creado por el autor, que expresa su subjetividad, ya sea directamente o indirectamente a través de la adopción de actitudes líricas.

b) Actitudes líricas

b.1 Enunciativa (o de Enunciación Lírica):

Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se). Corresponde a la función referencial o representativa del lenguaje. El yo está frente a un ello, frente a un ente, lo capta y lo expresa. Ejemplo:

"Como en juegos

los niños bajan a picotear las horas hasta deshojarlas
y ponerlas a arder como si nada en el resuello del cielo,
porque los niños no saben que juegan con fuego
y que hasta las palabras de la creación son puro humo.

Pero los relojes no hallan qué hacer con sus ventanas rotas
por donde las estaciones manan a gritos
huyendo a manos llenas entre la ornitología sobresaltada
de los infantes a todo color.

Y como en juegos salvajes

las horas bajan a picotear el rostro abierto de los niños asustados
que hacen lo posible por escapar, hacerse humo,
tomar las de villadiego internándose edad adentro
a la velocidad más que astuta de los años."

Jorge Naranjo, **Ornitologías.**

b.2 Apostrófica (o Apóstrofe Lírico):

Es la actitud lírica con la que el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os), por lo tanto corresponde a la función apelativa del lenguaje. Las esferas anímicas y objetivas actúan una sobre otra, se desarrollan en el encuentro y la objetividad se transforma en un tú. Ejemplo:

PARA HACER UN POEMA DADA

"Coja un periódico.

Coja unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta

Darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte enseguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo."

Tristan Tzara, **Siete manifiestos DADA**

b.3 De la Canción (Carmínica, Expresiva o Monológica):

Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Por lo tanto, se corresponde con la función expresiva o emotiva del lenguaje. Es todo interioridad, no hay ninguna objetividad frente al yo ni actuando sobre él. La manifestación lírica es la simple autoexpresión del estado de ánimo Ejemplo:

"Cuando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos
a través de una gasa de polvo
dorado e inquieto,
me parece posible arrancarme

del mísero suelo,
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
cual ella deshecho."

Gustavo Adolfo Bécquer, **Rima VIII.**

Es importante hacer notar que en un poema el hablante lírico puede adoptar varias actitudes líricas y no necesariamente una.

c) Motivo lírico

En literatura "el motivo es una situación típica que se repite; llena, por tanto, de significado humano. En este carácter de situación reside la capacidad de los motivos para aludir a un 'antes' y un 'después'. La situación ha surgido, y su tensión exige una solución. Los motivos están imbuidos de una fuerza motriz, lo cual justifica, en el fondo, el nombre de motivo (derivado de movere).

Ejemplos:

- Gabriela Mistral, en **La maestra rural**, ve el sepulcro de una maestra rural y pone en boca de un labriego los sentimientos de tristeza y de reconocimiento hacia dicha maestra.
- En **Los sonetos de la Muerte**, el motivo lírico es el suicidio del hombre que Gabriela Mistral amaba.
- En el poema **La mamadre**, Neruda encuentra el motivo en la muerte de su madrastra.
- En el poema **Tarde en el hospital**, el poeta Carlos Pezoa Véliz toma el motivo de la angustia de encontrarse solo en la pieza de un hospital, durante un día de lluvia.

d) Temple de ánimo

Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico. Puede ser, entre otros, de alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, pasión, amor, perdón, etc.

Ejemplos:

- "Estoy triste, pero siempre estoy triste." Pablo Neruda
- "Si una espina me hiere
yo me saco la espina,
pero no la aborrezco." Amado Nervo
- "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla." Antonio Machado

1.2 LA RIMA

Es la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal acentuada. Suele representarse mediante una fórmula alfabética, en la cual las mayúsculas designan versos de arte mayor (de 9 o más sílabas) y las minúsculas versos de arte menor (de 2 a 8 sílabas).

Puede ser de dos tipos:

a) Consonante o total: si los sonidos idénticos son vocales y consonantes.

Ejemplo:

"Abiertas copas de oro deslumbrado	A
sobre la redondez de los verdes	B
bajos, que os arrobáis en los colores	B
mágicos del poniente enarbolado."	A

Juan Ramón Jiménez

b) Asonante o parcial: que se produce cuando sólo las vocales son idénticas.

Ejemplo:

"Madre del alma mía,	---
qué viejecita eres,	a
ya los ochenta años	---
pesan sobre tus sienes."	a

Salvador Rueda

Las letras iguales señalan los versos que tienen la misma rima, sea consonante o asonante. Un guión o espacio en blanco representa un verso que queda libre, es decir, que no rima con ningún otro.

2. LOS GÉNEROS HISTÓRICOS: PRINCIPALES TIPOS DE POEMAS LÍRICOS

2.1 EL MADRIGAL

Concepto: es una composición breve en la cual el hablante expresa un sentimiento amoroso delicado

“Por tus ojos verdes yo me perdería,
sirena de aquellas que Ulises, sagaz,
amaba y temía.
Por tus ojos verdes yo me perdería.

Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,
brillar suele, a veces, la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz
misteriosos como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría.”

Amado Nervo, **Madrigal**

2.2 LA ELEGÍA

Concepto: es un canto de dolor en que el hablante lírico expresa un sentimiento fúnebre, o de lamentación.

“Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón rival te ha derribado.

Miguel Hernández, **Elegía por la muerte de Ramón Sijé** (fragmento)

No hay extensión más grande que mi
herida;
lloro mi desventura y sus conjuntos,
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo”.

2.3

LA ODA

Concepto: es un canto apasionado en que el hablante lírico expresa un sentimiento de exaltación, entusiasmo, adhesión y admiración.

<p>«Cebolla luminosa redoma, pétalo a pétalo se formó tu hermosura, escamas de cristal te acrecentaron y en el secreto de la tierra oscura se redondeó tu vientre de rocío. Bajo la tierra fue el milagro y cuando apareció su torpe tallo verde, y nacieron tus hojas como espadas en el huerto, la tierra acumuló su poderío mostrando tu desnuda transparencia, y como en Afrodita el mar remoto duplicó la magnolia levantando sus senos, la tierra así te hizo, cebolla, clara como un planeta, y destinada a relucir, constelación constante, redonda rosa de agua sobre la mesa de las pobres gentes. Generosa deshaces tu globo de frescura en la consumación ferviente de la olla, y el jirón de cristal al calor encendido del aceite se transforma en rizada pluma de oro.</p>	<p>También recordaré cómo fecunda tu influencia el amor de la ensalada y parece que el cielo contribuye dándote fina forma de granizo a celebrar tu claridad picada sobre los hemisferios de un tomate. Pero al alcance de las manos del pueblo, regada con aceite, espolvoreada con un poco de sal, matas el hambre del jornalero en el duro camino.</p> <p>Estrella de los pobres, hada madrina envuelta en delicado papel, sales del suelo, eterna, intacta, pura como semilla de astro, y al cortarte el cuchillo en la cocina sube la única lágrima sin pena. Nos hiciste llorar sin afligirnos. Yo cuanto existes celebré, cebolla, pero para mí eres más hermosa que un ave de plumas cegadoras, eres para mis ojos globo celeste, copa de platino, baile inmóvil de anémona nevada y vive la fragancia de la tierra en tu naturaleza cristalina.”</p>
---	---

Pablo Neruda, **Oda a la cebolla** (fragmento).

2.4

LA ÉGLOGA

Concepto: es una composición poética pastoril de estructura dialógica cuyos personajes son pastores que expresan amores no correspondidos en espacios que representan una naturaleza idealizada.

<p>“El dulce lamentar de dos pastores Salicio juntamente y Nemoroso, He de contar, sus quejas imitando; Cuyas ovejas al cantar sabroso Estaban muy atentas, los amores, De pacer olvidadas escuchando. Saliendo de las ondas encendido Rayaba de los montes en altura El sol, cuando Salicio, recostado Al pie de un alta haya, en la verdura Por donde un agua clara con sonido Atravesaba el fresco y verde prado; Él con canto acordado</p>	<p>Al rumor que sonaba Del agua que pasaba, Se quejaba tan dulce y blandamente Como si no estuviera de allí ausente La que de su dolor culpa tenía; Y así como presente, Razonando con ella, le decía: ¡Oh, más dura que el mármol a mis quejas y al encendido fuego en que me quemo más helada que nieve, Galatea! Estoy muriendo y aún la vida temo; témola con razón, pues tú me dejas; que no hay, sin ti, el vivir para qué sea</p>
--	--

<p>vergüenza he que me vea ninguno en tal estado, de ti desamparado, y de mi mismo yo me corro agora. ¿De un alma te desdeñas ser señora,</p>	<p>donde siempre moraste, no pudiendo della salir una hora? Salid sin duelo, lágrimas corriendo..."</p>
---	---

Garcilaso de la Vega, **Égloga primera** (fragmento).

2.5 EL EPIGRAMA

Concepto: es una composición brevísima en la cual el hablante expresa un sentimiento festivo, generalmente satírico y burlón.

<p>"Me engañas, y: "¡No has sido tú el primero!", dijeron mis amigos, un tiempo de tus pérfidos engaños víctimas o testigos.</p>	<p>No sé quién fue el primero, mas el último sé que será un gusano: buscará el corazón de tu cadáver Y ha de buscarlo en vano."</p>
--	---

J. M. Bartrina, **A quien yo sé**

2.6 EL SONETO

Concepto: consta de catorce versos endecasílabos (11 sílabas), con rima consonante, divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

Es una forma poética procedente de Italia, que fue introducida en las letras españolas por los poetas renacentistas Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, quienes tomaron como modelo de soneto el establecido por el poeta italiano Francesco Petrarca. Ha sido muy utilizado a lo largo de todas las épocas, y se le considera la estructura poemática más perfecta y armoniosa. El esquema clásico del soneto petrarquista es el siguiente: ABBA-ABBA-CDC-DCD (dos cuartetos y dos tercetos encadenados).

<p>"Un soneto me manda hacer Violante, que en mi vida me he visto en tanto aprieto: catorce versos dicen que es soneto, burla burlando van los tres delante.</p> <p>Yo pensé que no hallara consonante y estoy a la mitad de otro cuarteto; mas si me veo en el primer terceto, no hay cosa en los cuartetos que me espante.</p> <p>Por el primer terceto voy entrando, y parece que entré con pie derecho, pues fin con este verso le voy dando.</p> <p>Ya estoy en el segundo, y aun sospecho que voy los trece versos acabando: contad si son catorce: ya está hecho."</p>	<p style="text-align: right;">Lope de Vega, Soneto</p>
---	---

2.7 POEMAS DE DISPOSICIÓN GRÁFICA

Recurso imitativo y plástico, utiliza como técnica la disposición gráfica para crear formas, figuras o frases aludidas en los propios versos.

2.7.1 EL ACRÓSTICO

Concepto: Antiguo procedimiento (de moda en el siglo XV) que consiste en el uso de un conjunto de letras que, al ser leídas verticalmente forman una palabra o una frase. La disposición de ellas puede ser al inicio, dentro o al final de cada verso.

• Ejemplo :

" **B**usco mi rojo anhelo.
Espero que tú me digas
Si me das lo que te pido
O te lo pido de nuevo."

Caoba

2.7.2 EL CALIGRAMA

Concepto: Disposición visual de poema que muestra el gusto por la fusión de la literatura y las artes plásticas. Tiene un origen muy antiguo (griego) y fue utilizada con mucha frecuencia por las vanguardias poéticas.

"heme
pues aquí
soy el frondoso
árbol genealógico
de toda poesía vieja o nueva
sea adánica edénica o satánica
algunas de mis hojas caen es cierto
pero esponjan la tierra se hacen abono
mis mejores frutos estallan sobre las cabezas
de quienes se van por las ramas ramoneando
o de quienes dormitan y roncan bajo mi sombra
la verde verdad de mi follaje busca más y más el cielo
por eso mis raíces se hunden en el subsuelo
acepto riegos y podas mis pájaros cantan
me olvido de esos que acuchillan mi corteza
borro sus nombres mientras voy creciendo
me asustan los hacheros que cumplen
órdenes municipales o ministeriales
¿qué daño hago yo a nadie?
A TI QUE MIRAS
TE RUEGO
RESPETAR
Y AMAR
CADA
RAMA
TODA
HOJA
CADA
HOJA
TODO
NUDO
DE MI
TRONCO
Y POR FAVOR
NUNCA ORINES
AQUÍ EN MIS RAÍCES"

Eduardo Llanos

3

LAS FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS

Son procedimientos estilísticos que sirven para embellecer y dar riqueza al lenguaje, reforzar ideas, otorgar un suplemento de significado a las palabras y hacer surgir sentidos nuevos en nuestra percepción y relación con el mundo.

Existe un conjunto enorme de figuras retóricas, unas tan familiares como la **metáfora** y otras tan desconocidas para el lector común, pero utilizadas, como la **epanortosis** (corrección leve de una idea: "te espero en el cine, más bien a sus puertas...") o la **paronomasia** (utilización de palabras semejantes en la forma: "sus actitudes devinieron en aptitudes...").

Sobre este enorme conjunto, la PSU de Lenguaje, según documentos de trabajo del DEMRE, considera un grupo acotado de figuras que denomina **las más básicas y elementales del lenguaje**. Te presentaremos éstas con algunos agregados, luego una **lista complementaria de figuras**.

FIGURAS BÁSICAS Y ELEMENTALES¹

FIGURA, DEFINICIÓN Y EJEMPLOS	
<p>COMPARACIÓN: Relaciona dos ideas u objetos en virtud de su semejanza, usando conectores comparativos: <i>igual que, cual, parecido a, más que, menos que, como, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "El río como serpiente de plata." • "Tus dientes cual blancos marfiles." 	
<p>METÁFORA (metáfora perfecta) Sustituye una idea por otra(s), en virtud de su semejanza implícita o agrega el sentido figurado del término. Indica identificación (asimilación) de un elemento con el otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "La serpiente de plata recorre la llanura". (Un elemento: "la serpiente de plata" reemplaza a "río"; el término propio) • El río, serpiente de plata, recorre la llanura. (La frase explicativa agrega el sentido figurado del término) <hr/> <p>(metáfora imperfecta) Predica una cosa de otra en virtud de su semejanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El río es serpiente de plata 	
<p>SINESTESIA Relaciona elementos que pertenecen a percepciones sensoriales diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "¡El campo está sabroso!" (visual→gustativo) • "El sonido azul de la trompeta". (auditivo→visual) • "Paisaje sedoso y suave." (visual→táctil) 	
<p>SINÉCDOQUE² Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La parte por el todo • El todo por la parte. • Palabra de sentido amplio por palabra de sentido restringido • El género por la especie. • Le especie por el género. • El singular por el plural. • El plural por el singular. • Materia por objeto. • Abstracto por concreto. • Concreto por abstracto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Continente por contenido • Autor por obra • Causa por efecto • Efecto por causa <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Parte por todo:</u> "Pidió la mano de su novia." • <u>Todo por parte:</u> "Jugó en el estadio." (Por la cancha del estadio) • <u>Palabra de sentido amplio por palabra de sentido restringido:</u> "Los trabajadores levantaron el muro"(por los obreros levantaron ...)

¹ Hemos delimitado algunos conceptos siguiendo específicamente a Angelo Marchesse y Joaquín Forradellas (1989) **Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria**, Barcelona, Ariel; y a Demetrio Estébanez (1996) **Diccionario de términos literarios**, Madrid, Alianza.

² Entre *sinécdoque* y *metonimia* no se suele establecer hoy gran diferencia. En ambos casos se trata de una sustitución, ya sea tomando la parte por el todo, la materia por el producto, un indicio somático en lugar de una época de la vida, el autor por su obra, la causa por el efecto, etc. Véase Wolfgang Kayser, **Interpretación y análisis de la obra literaria**, p. 152

<ul style="list-style-type: none"> • <u>El género por la especie:</u> "Miente el común de los mortales" (mortales por hombres) • <u>La especie por el género:</u> "Danos el pan nuestro de cada día" (pan por alimento) • <u>Singular por plural:</u> "El alemán es constante." (por los alemanes son constantes) • <u>Plural por singular:</u> "Chile es la tierra de los Nerudas y las Mistrales." (por Neruda y Mistral) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Materia por objeto:</u> "Desenvainó el acero." • <u>Abstracto por concreto:</u> "La juventud canta." (por los jóvenes cantan) • <u>Continente por contenido:</u> "Se tomó unas copas." • <u>Autor por obra:</u> "Fue subastado un Matta." • <u>Efecto por causa:</u> "Estamos en este valle de lágrimas para alcanzar salvación." (léase: "Estamos en esta vida para alcanzar salvación".)
<p>HIPÉRBOLE Consiste en exagerar una idea o cosa con el fin de destacarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Tengo tanta hambre que me comería un supermercado." • "En el estadio no cabía ni un alfiler." • "Tiene ojos tan grandes que le tapan la cara." • "Me bebería un río." 	
<p>PERSONIFICACIÓN Consiste en dar características humanas a animales o cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "El viento canta entre los álamos." • "El gusano medita en su pequeñez." • "La luna se viste de novia." • "Las estrellas nos hacen guiños." 	
<p>PERÍFRASIS (circunlocución) Consiste en aludir a una realidad no con un término preciso, sino con una frase. Es un rodeo de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El séptimo arte = cine • El manco de Lepanto = Cervantes • "...y en la muerte son iguales los que viven por sus manos y los ricos." (Jorge Manrique, adaptación) Los que viven por sus manos = artesanos 	
<p>IRONÍA Figura en la que se expresa lo contrario de lo que se piensa, pero dejando entender el pensamiento verdadero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Huiste de mariposas y polillas ¡Qué demostración de valentía" (José Petermann). 	
<p>ANTÍTESIS Consiste en la contraposición de dos palabras o ideas antónimas que no encierran entre sí contradicción, por lo que no son generadoras de incoherencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "La vida es un vaivén de alegrías y penas." • "Vamos caminando de la cuna a la sepultura." 	
<p>ALITERACIÓN (asonancia) Repetición de la misma letra o sílaba para lograr una vinculación entre la sonoridad y el referente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Sobre el tímpano, cesa el siseo de fondo" (Andrés Anwandter) • "Con el ala aleve del leve abanico" (R. Darío) • "Suena sonoro el suave silbido de la serpiente." • "Infame turba de nocturnas aves." (Luis de Góngora) 	
<p>ONOMATOPEYA Consiste en que los componentes fónicos de una palabra imitan sugieren o reproducen la realidad significada por ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "En la tristeza del hogar golpea. • El tictac del reloj. Todos callamos. (Antonio Machado) 	

<p>EPÍTETO Utilización de adjetivos explicativos que manifiestan cualidades inherentes al sustantivo, por tanto, refuerzan su cualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Cual queda el blanco lirio cuando pierde su dulce vida entre la hierba verde.” (Garcilaso de la Vega) • “Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y la colorada rosa y dulce primavera deseada.” (Garcilaso de la Vega)
<p>ANÁFORA Es una figura de repetición, en la cual se reitera una palabra o frase al comienzo de oraciones o versos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Entre plumas que asustan, entre noches, entre magnolias, entre telegramas, entre el viento del Sur y el Oeste marino, vienes volando.” (Pablo Neruda) • “¿Por qué fue desterrada la azucena, por qué la alondra se quedó sin vuelo, por qué el aire de mayo se hizo pena bajo la dura soledad del cielo.” (Rafael Morales)
<p>PLEONASMO Consiste en la utilización estética de la redundancia. Ocurre también como fenómeno del habla real considerado como defecto cuando no es conscientemente enfático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Pues la muerte te daré porque no sepas que sé que sabes flaquezas mías”. (Calderón de la Barca) <p>Ejemplos del habla coloquial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se fueron nadando por el agua. • Yo mismo lo vi con mis propios ojos.
<p>HIPÉRBATON (transposición) Consiste en la alteración o ruptura del orden lógico – gramatical de las palabras en la oración, para destacar determinados elementos frente a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Para no llorar, recuerdo, lluvia, tu mensaje” (Omar Cáceres) • “Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto.” (Fray Luis de León) • “Abanicos de aplausos, en bandadas, descienden, giradores, del tendido, la ronda a coronar de las espadas.” (Rafael Alberti)

LISTA COMPLEMENTARIA DE FIGURAS:

<p>Alegoría: Repetición de metáforas o imágenes, las cuales, globalmente, “representan” una idea. Recurso frecuente en la Edad Media como forma de adoctrinamiento. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Nuestras vidas son los ríos/ que van a dar a la mar,/ que es el morir,/allí van los señoríos/derechos a se acabar/ y consumir;/allí los ríos caudales,/allí los otros medianos/y más chicos,/y, allegados, son iguales/los que viven por sus manos/y los ricos” (Jorge Manrique). <p>Asíndeton: Ausencia de los nexos de coordinación. El enunciado y sus miembros se conectan por yuxtaposición. Realza el carácter impresionista de lo expresado. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¡Fuego, fuego, zagales, agua, agua! /¡Amor, clemencia, que se abrasa el alma! (Tirso de Molina) 	<ul style="list-style-type: none"> • “Vete, Ignacio: No sientas el caliente bramido. /Duerme, vuela, reposa./ ¡También se muere el mar!” (Federico García Lorca). <p>Calambur: Agrupación de sílabas de una o más palabras, de manera que se altera el significado de estas. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Este es Conde? /Sí, este esconde /la calidad y el dinero” (Juan Ruiz de Alarcón). • “Con dados, ganan condados.” (Francisco de Quevedo) • “Diamantes que fueron antes /de amantes de su mujer.”(Conde de Villamediana)
---	---

<p>“Elipsis: Consiste en la omisión de uno o varios términos de la oración, lo que se pueden obtener a partir del contexto. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Por una mirada, un mundo; /por una sonrisa, un cielo; /por un beso... ¡yo no sé /qué te diera por un beso! /”(Gustavo Adolfo Bécquer). • “Lo bueno, si breve, dos veces bueno” (Baltasar Gracián). <p>Enumeración: Acumulación seriada de conjuntos (compleja) o de elementos de un conjunto (simple). Puede utilizar asíndeton o polisíndeton. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Cuando Roma es cloaca,/ mazmorra, calabozo, /catacumba, cisterna, /albañal, inmundicias, /ventanas rotas, grietas, /cornisas que se caen” (Rafael Alberti). <p>Enumeración caótica: Enumeración cuyos elementos no guardan entre sí una relación lógica, aunque finalmente resulten coherentes observados en su contexto. Es una figura característica de la poesía (y de toda la literatura) contemporánea. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Perchas, peroles, pícaros, patatas,/ aves, lechugas, plásticos, cazuelas,/ camisas, pantalones, sacamuelas,/ cosas baratas que no son baratas/.Frascati, perejil, ajos, corbatas,/ Langostinos, zapatos, hongos, telas /,Liras que corren y con ellas vuelas,/ Atas mil veces y mil más desatas” (Rafael Alberti). <p>Gradación: Utilización escalonada de ideas interrelacionadas, ya sea en orden ascendente (clímax) o descendente (anticlímax). Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ascendente o Clímax:</u> “acude, vuela,/ traspasa la alta sierra, ocupa el llano” (Fray Luis de León) • <u>Descendente o Anticlímax:</u> “en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” (Luis de Góngora). <p>Jitanjáfora: Figura relacionada con la aliteración, que consiste en el juego con el sonido de las palabras, sin que éstas signifiquen nada por sí mismas. El Creacionismo (V. Huidobro) la utilizó de manera frecuente. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Viernes vírgula virgen /enano verde /verdularia cantárida /erre con erre.” (Mariano Brull) 	<p>Oxímoron: Consiste en unir dentro de una expresión dos palabras que se excluyen mutuamente, obligando al lector a originar un nuevo significado o sentido muchas veces metafórico. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Un silencio atronador” • “Una docta ignorancia”. <p>Paradoja: Consiste en afirmar ideas “aparentemente” contradictorias. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Sólo sé que nada sé.” • “Si yo no hiciera una locura por año, me volvería loco.” (Vicente Huidobro) <p>Polisíndeton: Tipo de reiteración, que consiste en el uso reiterado de conectores, especialmente los copulativos o disyuntivos. Acentúa la expresión. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Y ríe y llora y aborrece y ama, /y guarda un rastro del dolor y el gozo” (Gustavo Adolfo Bécquer). • “Y llegué, y vi de lo que se trataba, /me marché sin decir nada. /Alguien barre /y canta /y barre /-zuecos en la madrugada-” (Rafael Alberti). <p>Retruécano (o conmutación) Reiteración de una proposición, invirtiendo el orden de los términos. Con ello se genera un nuevo sentido, muchas veces inverso al anterior. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Me causa más contento/ poner riquezas en mi pensamiento/ que mi pensamiento en las riquezas” (Sor Juana Inés de la Cruz). • “Piensa el sentimiento y siente el pensamiento” (Miguel de Unamuno). <p>Símbolo: Sustituye una idea abstracta por un elemento concreto de carácter convencional (social). No necesariamente hay parecido entre los términos. Ejemplo(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuego = Pasión • Corona de Laurel = Triunfo • Paloma = Paz. • Mujer con ojos vendados o balanza= Justicia.
---	--

4. EJERCICIOS

Ejercicio N°1 (Nivel I, básico)

1.

I "Tres árboles caídos quedaron a la orilla del sendero. El leñador los olvidó, y conversan, apretados de amor, como tres ciegos	II El sol de ocaso pone su sangre viva en los hendididos leños, iy se llevan los vientos, la fragancia de su costado abierto." Gabriela Mistral
--	---

En las dos estrofas anteriores predomina la actitud lírica

- A) enunciativa. D) de la canción.
B) nostálgica. E) apostrofada.
C) ecológica.

2.

¿Cuál es el nombre de la actitud lírica que aparece en la siguiente estrofa?

"Porque son niña, tus ojos verdes como el mar, te quejas; verdes los tienen las náyades, verdes los tuvo Minerva, y verdes son las pupilas de las hurís del profeta." Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XII.
--

- A) Amorosa. D) Enunciativa.
B) Apostrofada. E) Admirativa.
C) De la canción.

3.

¿Qué actitud lírica está presente en el siguiente poema?

"Todo está como entonces: la casa, la calle, el río, los árboles con sus hojas y las ramas con sus nidos!"

- A) Carmínica. D) De la canción.
B) Poética. E) Apostrofada.
C) Enunciativa.

4.

¿Qué actitud lírica predomina en las estrofas que siguen?

I "Tocan las sombras del ciego y sale luz de la flauta. II Brilla el filo de la esquina gracias a la luz que canta.	III Su canción es en la noche una lucecilla blanca." Julio Barrenechea
--	---

- A) Objetiva. D) Apostrofada.
B) De la canción. E) Subjetiva.
C) Enunciativa.

5.

¿Qué actitud lírica se expresa en la estrofa?

"Mi espíritu en la sombra se detiene como un ciego que pierde su cayado y sufre el corazón porque esta noche como nunca se encuentra solitario." Juan Guzmán Cruchaga

- A) De la soledad. D) Enunciativa.
B) Apostrofada. E) De la canción.
C) De la tristeza.

6. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en los siguientes versos?

<p>“He ido a visitar a mis amigas para escapar al tedio de no estar en parte alguna, como el mismo Dios.</p> <p>Y he cerrado la puerta tras de mí, delante de mi ser que es ajeno cuya pureza arrugo, pierdo y odio.”</p> <p style="text-align: right;">Enrique Lihn</p>
--

- A) De insensibilidad. D) De pesimismo
B) Apasionado. E) De incredulidad
C) De insociabilidad

7.

<p>“Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.</p>	<p>Vida nada me debes vida estamos en paz.”</p> <p style="text-align: right;">Amado Neruo</p>
---	---

El temple de ánimo en el poema anterior es

- A) nostalgia. D) emoción.
B) alegría. E) fraternidad.
C) tranquilidad.

8. ¿Cuáles son las actitudes líricas, en orden correlativo, que encontramos en la estrofa anterior?

- A) Apostrófica – enunciativa. D) Carmínica – apostrofica.
B) De la canción – enunciativa. E) Enunciativa – de la canción.
C) Apostrófica – de la canción.

9.

<p>Creí que serías un lucero la cima nevada y alta. Pensé que toparías el cielo con los dedos, que en tu pecho guardarías mil mares.</p>	<p>Mas hoy te veo ínfima grano de arena, charco, mínima ante la vida vacía, lodo y cieno.”</p> <p style="text-align: right;">Mac Piov</p>
--	---

El temple de ánimo en el poema anterior es de

- A) angustia. D) tristeza.
B) pesimismo. E) abatimiento.
C) decepción.

10.

La actitud lírica es

- A) apostrofica. D) narrativa.
B) de la canción. E) expresiva.
C) enunciativa.

11.

<p>“Al llegar a la página postrera de la tragicomedia de mi vida</p>	<p>vuelvo la vista al punto de partida con el dolor del que ya nada espera.”</p> <p style="text-align: right;">Guillermo Blest Gana</p>
--	---

El temple de ánimo del hablante lírico es de

- A) tranquilidad. D) resignación.
B) indiferencia. E) odio.
C) decepción.

12. ¿Cuál es la actitud lírica que aparece en la estrofa?

- A) Apostrófica. D) Poética.
B) Reflexiva. E) Carmínica.
C) Enunciativa.

Ejercicio N°2 (Nivel II, medio)

13.

"Fui solo como un túnel,
de mí huían los pájaros."

Pablo Neruda

¿Qué figura literaria se encuentra en los versos anteriores?

- A) Metáfora. D) Personificación.
B) Hipérbole. E) Sinécdoque.
C) Comparación.

14.

"La vejez es la tarde de la vida".

El verso anterior presenta una figura llamada

- A) metáfora. D) comparación.
B) epíteto. E) hipérbole.
C) sinécdoque.

15.

"Virgen de la Macarena,
mírame tú, cómo vengo,
tan sin sangre, que ya tengo
blanca mi color morena".

Federico García Lorca

¿Qué figura literaria se presenta en los dos últimos versos?

- A) Hipérbaton. D) Metáfora.
B) Hipérbole. E) Sinestesia.
C) Antítesis.

16.

"No pongo más un pie en tu casa"

¿Qué figura literaria está presente en el enunciado anterior?

- A) Ironía. D) Sinécdoque.
B) Epíteto. E) Personificación.
C) Metáfora.

17.

"¡Tan! Tan! Tan!, canta el martillo.
El garrote alzando está"

Valle-Inclán

¿Qué figura literaria se reconoce en los versos anteriores?

- A) Pleonasma. D) Metáfora.
B) Onomatopeya E) Sinestesia
C) Hipérbole.

18.

¿En cuál de los siguientes versos hay una personificación?

- A) Mujer de ausencia. D) ¿Por qué si me miráis, miráis airados?
B) Como el ensueño dulce y regalado. E) Fenecía el día el resplandor postrero.
C) Todavía hoy lo sin esperanza espera.

19.

Después de una larga enfermedad pasó a mejor vida.

¿Qué figura literaria aparece en la expresión anterior?

- A) Perífrasis. D) Metáfora.
B) Pleonasma. E) Hipérbole.
C) Onomatopeya.

20.

Amigo, me abandonaste
en mi soledad desértica
¡Saludo tu amistad prodigiosa!

En la estrofa anterior, puede reconocerse la figura llamada

- A) sinestesia D) epíteto.
B) sinécdoque. E) antítesis.
C) ironía .

21. ¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a una sinestesia?
- A) Duerme tranquila, pequeña flor de jazmín. D) Mira a través de esta pared de hielo.
B) Tuvo el sueño cierto sabor azul. E) En esta hora fúnebre y sombría.
C) En un trueno de música gloriosa.

22.

"Yo nunca supe amor, lo que eran celos.
Viví en el sí o el no. Tinieblas, luces,
Sobre mis hombros alas, alas, cruces
Cruces de pesadumbre por los suelos."

Gerardo Diego

La figura presente en el segundo verso corresponde a:

- A) Antítesis. D) Hipérbole.
B) Sinestesia. E) Pleonasma.
C) Ironía.

23.

"Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo".

Miguel Hernández

Identifique las figuras literarias presentes en los versos anteriores.

- A) Metáfora- personificación. D) Comparación - epíteto.
B) Hipérbole - epíteto. E) Antítesis - aliteración.
C) Anáfora - pleonasma.

24.

"Gloria llamaba a la pena;
a la cárcel, libertad;
miel dulce, al amargo acíbar."

Luis de Góngora

En el verso 3 del texto anterior, se utiliza la figura denominada

- A) hipérbole. D) anáfora.
B) metáfora. E) sinestesia.
C) epíteto.

25.

"Las damas, los caballeros, las armas, los amores,
las cortesías, las audaces empresas canto."

Ludovico Ariosto

¿A qué figura sintáctica corresponde el fragmento anterior?

- A) Metáfora. D) Epíteto.
B) Hipérbaton. E) Pleonasma.
C) Aliteración.

26.

"En el silencio un susurro sonoro sonaba."

Identifique el recurso de lenguaje poético utilizado en el verso anterior.

- A) Aliteración. D) Hipérbole.
B) Metáfora. E) Ironía.
C) Sinécdoque.

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://pedrovaldivia.cl>**